

C O R T O C I R C U I T O

QUANDO
BACH
INCONTRA
SOLLIMA



ELISA CITTERIO
violino



STEFANO DEMICHELI
clavicembalo

Venti anni di dialogo Una sola musica.

Cortocircuito nasce dall'incontro tra un genio senza tempo e **il compositore italiano più eseguito al mondo**. È il frutto della profonda intesa tra una **violinista** e un **clavicembalista** che suonano insieme da vent'anni, oggi nel pieno della propria maturità artistica.

Un incontro che diventa **dialogo** fra **antico** e **moderno**, fondato su ascolto reciproco, empatia e libertà interpretativa. Il progetto intreccia capolavori immortali di **Johann Sebastian Bach** con nuove composizioni di **Giovanni Sollima**, create appositamente e dedicate agli interpreti.

Nasce così un viaggio sonoro attraverso **tre secoli**, dove l'eleganza e la tensione visionaria di Bach si fondono con la potenza e l'energia pulsante della musica di Sollima.



© Glenn Davidson

IL PROGRAMMA

Bach non viene interrotto da Sollima. Viene continuato.

PRIMO CONCERTO

GIOVANNI SOLLIMA (1962)

Interludio VI

Sei Interludi per violino e clavicembalo dedicati a Elisa Citterio e Stefano Demicheli (2025)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonata III in mi maggiore BWV 1016

Adagio · Allegro · Adagio ma non tanto · Allegro

Sei sonate “à Cembalo [con]certato è Violino solo

GIOVANNI SOLLIMA

Interludio I

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata IV in do minore BWV 1017

Siciliano · Allegro · Andante · Allegro

GIOVANNI SOLLIMA

Interludio III

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata VI in sol maggiore BWV 1019

Allegro · Largo · Allegro (cembalo solo) · Adagio · Allegro

GIOVANNI SOLLIMA

Interludio II

SECONDO CONCERTO

GIOVANNI SOLLIMA (1962)

Interludio V

Sei Interludi per violino e clavicembalo dedicati a Elisa Citterio e Stefano Demicheli (2025)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sonata I in si minore BWV 1014

Adagio · Allegro · Andante · Allegro

Sei sonate “à Cembalo [con]certato è Violino solo

GIOVANNI SOLLIMA

Interludio IV

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata II in la maggiore BWV 1015

Adagio · Allegro · Andante un poco · Presto

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata V in fa minore BWV 1018

Largo · Allegro · Adagio · Vivace

GIOVANNI SOLLIMA

Interludio II

Elisa Citterio

Violinista e direttrice d'orchestra, è stata per molti anni membro dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano, dove è stata personalmente selezionata da Riccardo Muti per ricoprire il ruolo di spalla e solista nell'Orchestra dell'Accademia del teatro.

Ha sviluppato un'intensa carriera internazionale, collaborando con alcuni dei più rinomati ensemble di musica antica su strumenti originali, tra cui Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, Europa Galante e Accademia Bizantina.

Dal 2017 al 2022 è stata direttore Principale di Tafelmusik Baroque Orchestra di Toronto, dirigendo nei teatri e sale da concerto più prestigiosi del mondo. Come direttore ospite è stata invitata dall'orchestra e dal coro del Teatro Nuovo di New York, nonché da Les Violons du Roy, la Seattle Symphony e Thirteen Strings a Ottawa.

Animata da una profonda vocazione didattica tiene numerose masterclass in prestigiose istituzioni tra cui FIMA Urbino, il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, la Juilliard School di New York, l'Accademia Stauffer e l'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2024 è docente di violino e viola storica al Mozarteum University di Salisburgo.



Stefano Demicheli

Clavicembalista, organista e direttore d'orchestra è direttore musicale della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli.

Allievo di Ottavio Dantone, si è perfezionato con Emilia Fadini, Lars-Ulrik Mortensen, Lorenzo Ghielmi e Jean-Claude Zehnder.

Fin dagli anni di studio è stato invitato a esibirsi con alcuni dei più prestigiosi ensemble barocchi in Europa, Stati Uniti e Canada, tra cui Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln e Tafelmusik. Ha collaborato con direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Chailly e Ivor Bolton. Scelto personalmente da René Jacobs come suo assistente, ha ricoperto questo ruolo per oltre dieci anni.

Ha avviato una brillante carriera come direttore d'orchestra, dirigendo nel 2025 con unanime successo Il Giustino di Antonio Vivaldi al Festwochen der Alten Musik di Innsbruck. È stato direttore di Academia 1750 di Barcellona e attualmente di Talenti Vulcanici, con cui nel 2019 ha vinto il Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana come migliore iniziativa musicale. Dal 2025 è direttore del coro La Stagione Armonica di Padova, succedendo a Sergio Balestracci. Ha realizzato numerose incisioni discografiche e televisive, collaborando tra gli altri con Philippe Daverio e Michele Dall'Ongaro.

Appassionato didatta, tiene regolarmente masterclass internazionali presso istituzioni come Tafelmusik (Toronto), McGill University (Montréal) e FIMA (Urbino).

Attivo anche nel repertorio contemporaneo, ha ispirato nuove composizioni di Fabio Vacchi, Giovanni Sollima e Mauro Montalbetti, i quali gli hanno dedicato proprie opere.

Per informazioni artistiche e disponibilità
del progetto:

Michele Tagliaferri Management

✉ tagliaferri.management@gmail.com

☎ +39 348 7508576

Calendario completo su richiesta

26 settembre 2026 – Gussago, Fondazione Domani l'Aurora

27 settembre 2026 – Spazi e Armonie

6 novembre 2026 – Brescia, Settimane Barocche

7 novembre 2026 – Brescia, Settimane Barocche

18 gennaio 2027 – Torino, Unione Musicale

cosa ne pensa
Giovanni Sollima



e se diventasse
danza?



NEXT RELEASE



2 0 2 7



Fondazione
Pietà de' Turchini
CENTRO DI MUSICA ANTICA

TURCHINI RECORDS