# VERONICA VENTURINI



### Cantante · Attrice · Insegnante di canto e musical

Veronica Venturini si diploma nel 2016 presso **SDM – La Scuola del Musical di Milano**, diretta da Federico Bellone, dove approfondisce lo studio del canto, della recitazione, della danza classica e jazz, del tip tap, del repertorio musical e della tecnica vocale.

Inizia la propria formazione artistica in giovane età, studiando canto moderno con Elena Sbalchiero e successivamente canto jazz-soul con Elisabetta Manganelli presso il laboratorio musicale ALL'UNISONO. Approfondisce inoltre la teoria musicale, il canto gospel e il teatro, partecipando a stage e seminari di alto perfezionamento con professionisti del settore, tra cui Rodney Bradley, Elisabeth Howard, Leontine Hass e Christopher Whitehead.

Nel corso della sua carriera prende parte a diverse produzioni teatrali e musicali. Nel 2015 è ensemble, assistente musicale e cover della Signora Brice nel musical *Funny Girl* al Teatro San Babila di Milano. Nel 2016 interpreta Georgie nel musical *The Full Monty* al Teatro Nazionale di Milano, con la regia di Federico Bellone. È inoltre protagonista del musical *Maledette Malelingue*, con le canzoni di Ivan Graziani, presso il Teatro Odeon di Lumezzane.

Dal 2013 al 2019 partecipa come solista a diversi concerti e progetti musicali, tra cui *Sbandando*, tributo ai Beatles e ai Blues Brothers diretto dal M° Paolo Ghisla e al concerto gospel dell'Italian Superchoir diretto da Rodney Bradley.

Nel 2019 e 2020 ha collaborato anche con il gruppo vocale VOCI SOLE nello spettacolo *Paolo Ruffini Show* ed è stata corista e comparsa nel promo Sky X-Factor 2016.

Accanto all'attività artistica, si dedica con continuità all'insegnamento. Dal 2016 è docente di canto moderno presso il laboratorio musicale ALL'UNISONO di Lumezzane e dal 2017 insegna anche Musical. Dal 2018 collabora inoltre come docente di canto moderno con l'associazione Circolo delle Quinte a Marcheno e ha insegnato Musical presso la scuola di danza ON STAGE fino al 2022.

Ha curato la regia e il vocal coaching di musical realizzate con ALL'UNISONO, tra cui *Mamma Mia!* e *Una svitata in convento*, ispirato a *Sister Act*, occupandosi anche degli aspetti coreografici di quest'ultima produzione.

Dal 2021 collabora come attrice con la compagnia teatrale Barca di Carta, partecipando a spettacoli teatrali e cene con delitto.

Nel 2025 assume il ruolo di responsabile del laboratorio musicale ALL'UNISONO.

Nel 2026 frequenta il corso di formazione per insegnanti di canto del metodo VEM, ideato dal vocal coach Matteo Ratti.