

Zanardi Alberto ha studiato flauto traverso al conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida del M° Mauro Scappini dove si diploma nel 2011.

Per completare la sua formazione flautistica frequenta vari corsi di perfezionamento con il M° Marco Zoni.



Durante i suoi studi sono molte le persone che contribuiscono alla sua formazione musicale tra cui M° Bruno Cavallo, M° Gilberto Serembe e M° Mauro Montalbetti. Con Mauro Montalbetti inizia lo studio della composizione nel 2006 prestando attenzione anche alla musica contemporanea che lo porterà a studiare in seguito con il M° Carlo Boccadoro.

Sotto la guida del M° Gilberto Serembe si diploma in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Italiana per Direzione d'Orchestra di Milano nel 2014, dopo aver seguito il Maestro in vari corsi di specializzazione.

Sono molti i corsi di perfezionamento che frequenta tra i quali spiccano i nomi di Pietro Mianiti (Italia 2012) Harold Farberman (New York 2013), Mark Gibson (Cincinnati 2014) e Riccardo Frizza (Spagna e Italia 2014) durante i quali si perfeziona nella direzione del grande repertorio sinfonico e operistico.

Dall'estate 2015 segue il Maestro Riccardo Frizza come assistente presso il Gran Teatro la Fenice di Venezia per le produzioni di Traviata e Tosca. Questa collaborazione con il Maestro Frizza è continuata nel tempo e lo ha portato a lavorare in alcuni dei più prestigiosi teatri e festival italiani.

Collabora stabilmente con i teatri del circuito Opera Lombardia e con il Teatro Regio di Parma. Dal 2018 è direttore musicale di palcoscenico presso il Donizetti Opera di Bergamo. Nell'ultimo anno fra gli altri si aggiungono il Festival di Peralada (Spagna) e L'Opéra di Parigi.