

Armonie Barocche in Santa Margherita

Concerto a Lumezzane (BS), Chiesa di Santa Margherita
13 Settembre 2026 ore 17:00

Programma

J.S. Bach BWV 1055 per Oboe d'Amore (~15 min)

Allegro - Larghetto - Allegro ma non tanto

Oboe d'amore: Francesco Andreetto

A. Vivaldi Concerto per ottavino in Do maggiore (~10 min)

Allegro - Largo - Allegro molto

Ottavino: Cristina Pati

J.S. Bach BWV 1060R doppio per oboe e violino (~ 14 min)

Allegro - Adagio - Allegro

Oboe: Francesco Andreetto

Violino: Pasquale De Pinto

Fuori programma:

Quantz Triosonata per oboe, flauto e continuo (~10 min)

Andante moderato - Allegro - Larghetto

Musicisti

Oboe e Oboe d'amore ~ Francesco Andreetto

Ottavino ~ Cristina Pati

Violino solo e primo ~ Pasquale De Pinto

Violino secondo ~ Davide Greco

Viola ~ Claudio Carrabino

Violoncello ~ Bruno Crinò



Francesco Andreetto - Oboe e Oboe d'Amore

Nato a Gardone Val Trompia, si avvicina all'oboe grazie alla Prof.ssa Monica Maccabiani e al Maestro Paolo Ghisla. Nel 2023 ottiene il diploma accademico di I livello in oboe con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, dove ha studiato sotto la guida del Maestro Roberto Bertazzi. Nello stesso anno si laurea anche in Astrofisica con il massimo dei voti e lode presso l'Università degli studi di Milano. A marzo 2026 si perfeziona con il Maestro Marino Bedetti presso il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna dove ottiene il diploma di II livello in oboe con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente è accademista presso la scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. Ha frequentato numerose masterclass di oboe studiando con i Maestri Luca Vignali, Fabien Thouand, Francesco Di Rosa, Nicola Patrussi, Christoph Hartmann, Paolo Grazia, Simone Sommerhalder, Brahm Nolf e Omar Zoboli. Ha avuto l'opportunità di suonare a fianco di importanti oboisti come i Maestri Luca Vignali, Paolo Grazia, Paolo Pollastri e Marino Bedetti. Ha inoltre collaborato con numerose orchestre esibendosi in Italia, Germania, Austria, Francia, Belgio, Spagna e Cina. Tra le più importanti formazioni ricordiamo l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, "I Virtuosi Italiani", "I Musicisti di Parma", l'Orchestra Vivaldi, l'Orchestra "Senzaspine" di Bologna, l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, l'Orchestra Giovanile Internazionale di Darmstadt, l'Orchestra di fiati "Brixiae Harmoniae", e l'Orchestra Giovanile di Brescia.

È inoltre risultato vincitore di numerosi concorsi tra cui ricordiamo il Primo Premio come solista nella XXIV edizione del concorso "Riviera Etrusca" di Piombino e il Primo Premio Assoluto in categoria superiore al Concorso "Flicorno d'Oro" 2023 con Orchestra di fiati "Brixiae Harmoniae". Nel 2023 fonda l'Ensemble "Myricae" con il quale esplora il repertorio barocco, vincendo anche la XV edizione del "Premio Marenzio" di Brescia. Nel 2024 fonda lo Stra.Project, ensemble di oboi e corno inglese, con il quale ottiene il Primo Premio "Cum Laude" nella 73a edizione dell'European Music Festival for Young People (EMJ).



Cristina Pati - Flauto e Ottavino

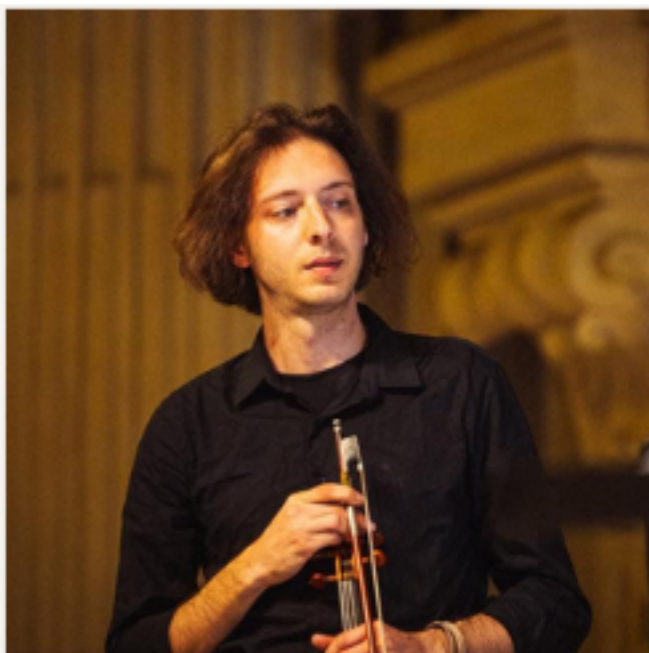
Cristina Pati si laurea col massimo dei voti nel 2019 all'istituto superiore di studi musicali di Modena, con i Maestri Marasco, Oliva e Betti.

Successivamente frequenta l'accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, con il Maestro Oliva e l'Accademia del flauto di Bologna con il Maestro Alfano.

Vince diversi concorsi musicali nazionali e contemporaneamente inizia il percorso orchestrale alla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

Nel 2021 si classifica prima all'audizione del *Curso Avanzado de Especialización Orquestal* a Santiago de Compostela, collaborando assiduamente con la Real Filharmonia de Galicia.

In seguito decide di intraprendere un percorso di specializzazione in ottavino, sotto la guida dei Maestri Colacioppo e Simeoli, e nel 2025 è ammessa all'Accademia di Saluzzo al corso *Obiettivo Orchestra*. Nello stesso anno vince l'idoneità come ottavinista al Teatro Regio di Torino. Attualmente collabora con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Sinfonica delle Alpi di Rovereto e l'Orchestra Senzaspine di Bologna.



Pasquale De Pinto - Violino solista e primo violino

Nato a Sannicandro di Bari nel 1996, Pasquale De Pinto inizia lo studio del violino nella sua città natale per poi proseguire al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove approfondisce lo stile e la prassi esecutiva barocca sotto la guida del M° Fabio Cafaro. Prosegue la sua formazione al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara con il M° Alessandro Perpich. Nel 2018 è ammesso alla prestigiosa Fondazione Accademia di Imola, perfezionandosi con i Maestri Oleksandr Semchuk e Ksenia Milas. Parallelamente, si dedica allo studio della musica da camera con gli stessi docenti e con Orfeo Mandozzi, Antonello Farulli e Anton Dressler. Arricchisce il proprio percorso musicale partecipando a numerose masterclass di repertorio solistico e cameristico con docenti di fama internazionale, tra cui Giovanni Zonno, Paolo Messa, Alessandro Perpich, Edoardo Rosadini, Giovanni Rinaldi, Francesco Manara, Daniele Pascoletti, Oleksandr Semchuk e Ksenia Milas, oltre che con il Quartetto d'Archi del Teatro alla Scala e il Quartetto Lyskamm.

Si distingue in ambito competitivo risultando vincitore assoluto in importanti concorsi, conquistando il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Francavilla Fontana" (Premio Terra degli Imperiali), al Concorso "Le Sarriadi" di Trani e al Concorso Nazionale "Igor Stravinsky" di Valenzano. Dal 2018 al 2021 ha collaborato regolarmente con l'Orchestra del Tiroler Festspiele Erl, sotto la direzione artistica del M° Gustav Kuhn. Con questo ensemble, nel luglio 2018, ha partecipato alla registrazione dell'opera Ermione di G. Rossini per la Radio Televisione Austriaca (ORF), trasmessa in prima serata nazionale. Nello stesso anno ha preso parte all'esecuzione dell'intera tetralogia de L'Anello del Nibelungo di Wagner, eseguita nel corso di una sola settimana. Dal 2022 al 2024 entra a far parte del Quartetto Böcklin, con cui svolge un'intensa attività concertistica e si perfeziona sotto la guida del M° Antonello Farulli e del Quartetto Lyskamm. Svolge una prolifica attività orchestrale ricoprendo i ruoli di spalla, violino di fila e solista. Tra le principali compagini con cui collabora figurano l'Orchestra Sinfonica Lucana, l'Arkè Orchestra, l'Orchestra della Provincia di Lecce "Tito Schipa", l'Orchestra Antiqua Estensis, l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, la Camerata Mediterranea, l'Orchestra Senzaspine, l'Orchestra del Tiroler Festspiele Erl,

l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini di Pesaro, La Philharmonie di Firenze, l'Orchestra Forlì Musica e l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. Nel maggio 2021, con la Camerata Mediterranea e i solisti Alessandro Quarta e NDino De Palma, ha registrato il progetto discografico Le 16 Stagioni (Vivaldi, Piazzolla, Richter e Glass) per un'etichetta parigina.

Dal 2016 collabora stabilmente con l'Orchestra Senzaspine di Bologna, ricoprendo anche il ruolo di spalla dei primi e dei secondi violini. Con questa formazione, insieme al M° Paolo Grazia e all'ensemble da camera dell'orchestra, nel maggio 2019 ha inciso per l'etichetta Tactus le Fantasie per oboe su opere di Verdi di A. Pasculli. Nel 2025 vince l'audizione per il ruolo di concertino dei primi violini con obbligo di spalla presso l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno.

Davide Greco - Violino II

Davide Greco inizia lo studio del Violino con il Maestro Gabriele Bellu.

Consegue poi il diploma con ottimi voti presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Catania studiando con il Maestro Massimo Barrale,. Segue poi numerosi corsi di perfezionamento e consegue il biennio in violino presso il Conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena con i Maestri Stefano Pagliani e Massimo Marin.

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche e numerose orchestre ricoprendo parti di violino di fila, concertino e spalla dei violini secondi, tra queste ricordiamo l'Orchestra Sinfonica delle Alpi e l'Orchestra Senzaspine di Bologna.

Claudio Carrabino - Viola

Inizia lo studio della viola presso il Liceo Musicale "Regina Margherita" di Palermo sotto la guida del Maestro Paolo Lombardo. Prosegue i suoi studi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove acquisisce il Diploma Accademico di Primo Livello in Viola. Si perfeziona al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna con il Maestro Antonello Farulli, ottenendo il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a Masterclass di Strumento e Musica da Camera con Maestri tra i quali Antonello Farulli, Margherita Fanton, Luca Ranieri, Alfredo Zamarra, Simonide Braconi, Jörg Winkler, Iakov Zats, Kate Hamilton, Elizabeth Wilson, Eilis Cranitch, Alina Company ed altri. Dal 2024 ricopre il ruolo di prima viola nell'Orchestra Fondazione Luciano Pavarotti. Ha precedentemente ricoperto il ruolo di prima viola nell'Orchestra Senzaspine. Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Italiana, Filarmonica di Modena, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra da Camera Antonio Canova, Orchestra Giovanile della Via Emilia (prima viola), Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Bologna, Orchestra Giovanile Siciliana (seconda viola), Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Palermo, suonando con direttori di fama internazionale come Daniele Gatti, Luciano Acocella, Marco Angius, Jeremie Roher, Roberto Abbado, Marco Guidarini, Pedro Amaral, Michele Mariotti, Pietro Mianiti, Lorenzo Passerini e altri. Risulta idoneo alle audizioni per l'Orchestra Giovanile Italiana (2018), l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano (2018), l'Orchestra Senzaspine (2022), l'Orchestra Giovanile della Via Emilia (2022), l'Orchestra Giovanile Siciliana (2015). Nel 2023 ottiene un invito all'audizione per l'accademia della Staatskapelle di Berlino. Ha preso parte a registrazioni discografiche di repertorio sinfonico con l'Orchestra del Conservatorio di Milano

incidendo sinfonie di Brahms e Beethoven, di repertorio cameristico con l'ensemble di musica antica "Abos Project", incidendo musiche inedite del compositore Maltese Girolamo Abos. Ha avuto l'occasione di partecipare a prime esecuzioni assolute di brani orchestrali (Orchestra del Conservatorio di Milano) e solistici (Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, composizione per viola sola di Andrea Camorani). Nell'ambito della Musica da Camera ha suonato in svariate formazioni, in particolare quartetto d'archi e quartetto con pianoforte, partecipando a Masterclass (Alina Company, Scuola di Musica di Fiesole) e affrontando alcune tra le più importanti opere dal Classicismo al Novecento. Attualmente segue il Corso di Perfezionamento in Viola presso l'Accademia "Incontri Col Maestro" di Imola con il Maestro Antonello Farulli.

Bruno Crinò - Violoncello

Bruno Crinò inizia presto lo studio del pianoforte per poi intraprendere lo studio del violoncello, sotto la guida del M°Maurizio Salemi presso l'istituto musicale Vincenzo Bellini di Catania dove si diploma col massimo dei voti. Ha frequentato anche la classe di composizione dello stesso Istituto con il M° Giovanni Ferrauto e la classe di direzione d'orchestra presso il Conservatorio S. Cecilia a Roma. Ha effettuato numerosi corsi di perfezionamento con importanti Maestri del panorama musicale italiano e internazionale, quali Rocco Filippini, Umberto Clerici presso l'accademia estiva del Mozarteum a Salisburgo, Giovanni Gnocchi alla Scuola di Musica di Fiesole, il Quartetto di Cremona presso l'Accademia Stauffer, Antonello Farulli, Alfred Brendel, Sergei Bresler del Quartetto Jerusalem, Johannes Meissl e Hariolf Schlichtig presso l'E.C.M.A.

Ha partecipato a diversi concorsi come solista, classificandosi sempre nelle prime posizioni. Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana in qualità di vincitore di borsa di studio nell'anno 2013/2014 e come primo violoncello nell'anno 2015/2016. Ha collaborato inoltre con numerose orchestre del panorama nazionale e internazionale come l'Orchestra Cherubini diretta dal M. Riccardo Muti, l'orchestra da camera dell'ORT a Firenze, Mannheimer Philharmoniker, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Dal 2017 al 2021 ha collaborato con il quartetto César Franck con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica.

Dal 2024 è professore di Violoncello presso il liceo statale G. Carducci di Comiso.